

新聞稿

即時發布

日期：2021年4月28日

奧地利指揮家孔茲(Christoph Koncz)再度指揮香港管弦樂團 鋼琴家左章 (Zee Zee) 演奏李斯特的第一鋼琴協奏曲

布拉姆斯一 | 左章的李斯特 (5月5日, 只演一場)

[2021年4月28日, 香港] 香港管弦樂團 (港樂) 將於奧地利指揮 [孔茲 \(Christoph Koncz\)](#) 帶領下, 聯同國際知名鋼琴家 [左章 \(Zee Zee\)](#) 於5月5日在香港文化中心音樂廳為樂迷送上布拉姆斯和李斯特的巨作。音樂會只演一場, 萬勿錯過。

「[左章] 藝術上強大、激情澎湃和扣人心弦的表表者。」

--- 《洛杉磯時報》

鋼琴家左章將演奏李斯特精彩的**第一鋼琴協奏曲**, 為音樂會揭開序幕。左章早前為德意志留聲機錄製這首樂曲, 她精湛的琴藝及細緻的演繹手法在這首鋼琴協奏曲中展現無遺。李斯特花了26年才完成這首作品, 他以一連串旋風式的半音音階, 為此鋼琴協奏曲畫上句號。

布拉姆斯的**第一交響曲**同樣花了作曲家超過20個年頭才完成, 因為布拉姆斯感覺自己未能走出貝多芬的影子。儘管布拉姆斯擔心在貝多芬之後, 就沒人能寫交響曲, 但他的第一交響曲取得了巨大的成功, 而此樂曲的首演更獲不少評論家讚賞, 稱其為「貝多芬第十交響曲」, 到今天更獲譽為19世紀最偉大的交響曲之一。

左章是次來港乃香港管弦樂團與飛躍演奏香港合作邀約。左章於5月17日亦會與飛躍演奏香港合作演出左章鋼琴獨奏會「李斯特與拉威爾：旅遊歲月」。

布拉姆斯一 | 左章的李斯特將於**5月5日 (星期三) 晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK \$420、\$320及\$220。門票現已於[城市售票網](#)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[hkphil.org](#)。

表演者

孔茲 (Christoph Koncz), 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

小提琴家孔茲除了擔任維也納愛樂樂團首席外，亦頻繁以指揮家、小提琴獨奏家及室樂演奏家身份於國際間演出。作為一位指揮家，孔茲的國際聲譽日隆。自 2013 年於薩爾斯堡莫扎特週首演後，他以指揮家身份，相繼亮相於柏林、科隆和慕尼黑的愛樂音樂廳、維也納音樂廳、琉森文化與會議中心，以及薩爾斯堡音樂節。2017 年，孔茲指揮孟菲斯交響樂團的演出，是他的美國首演；同年在冼文的大師班中指揮蘇黎世大會堂樂團。2018 年 6 月，他首度指揮樂季音樂會，於科隆愛樂音樂廳指揮科隆室樂團演出。2019 年 3 月，他更參與蒙特利爾大都會樂團的巡演。

左章 (Zee Zee), 鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

左章出色的演奏獲《留聲機雜誌》(中國)譽為「激情澎湃、魅力四射、生動活潑」。《洛杉磯時報》形容藝術修養成熟的她是「藝術上強大、激情澎湃和扣人心弦的表表者」。她最近的重要演出包括與愛沙尼亞國家交響樂團(由尼米·約菲指揮)、馬其頓愛樂樂團、中國愛樂樂團(於北京國際音樂節)及愛樂管弦樂團(於倫敦皇家節日音樂廳、由巴孚·約菲指揮)的音樂會，以及與上海交響樂團合演的貝多芬和聖桑全套鋼琴協奏曲。

布拉姆斯一 | 左章的李斯特

5 | 5 | 2021

WED 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$420 \$320 \$220

門票現已於城市售票網公開發售；只演一場

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[孔茲](#)

指揮

[Christoph Koncz](#)

conductor

[左章](#)

鋼琴

[Zee Zee](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下 Ctrl 鍵並按一下開啟檔案]



孔茲 (Christoph Koncz)

相片：Andreas Hechenberger



左章 (Zee Zee)

相片：zeezee-piano.com



香港管弦樂團

相片：Eric Hong/港樂

節目 Programme

李斯特

第一鋼琴協奏曲

LISZT

Piano Concerto no. 1

布拉姆斯

第一交響曲

BRAHMS

Symphony no. 1

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月 1 日開始擔任為駐團指揮，涵蓋 2020/21 至 2021/22 兩個樂季。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團